CONSULATE GENERAL OF THE REPUBLIC OF KOREA
191014, ул. Некрасова 32А, Санкт-Петербург
Тел: (812) 448-19-09, Факс: (812) 448-96-68

KSPB-03/06

Генеральное консульство Республики Корея в Санкт-Петербурге свидетельствует свое почтение высшим учебным заведениям Российской Федерации и имеет честь обратиться с любезной просьбой распространить среди потенциально заинтересованных лиц информацию о проведении Третьего студенческого конкурса научных работ имени Первого постоянного посланника Кореи в Российской Империи Ли Бом Джина. Подробная информация об условиях участия прилагается.

Генеральное консульство Республики Корея в Санкт-Петербурге пользуется случаем, чтобы возобновить высшим учебным заведениям Российской Федерации уверения в своем высоком уважении.

Санкт-Петербург, 24 марта 2023 года

CONSULATE GENERAL OF THE REPUBLIC OF KOREA
ST. PETERSBURG (1)
대한민국총영사관

Приложение: Информация о Третьем студенческом конкурсе научных работ имени Первого постоянного посланника Кореи в Российской Империи Ли Бом Джина

Генеральное консульство
Республики Корея
в Санкт-Петербурге

III СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС НАУЧНЫХ РАБОТ ИМЕНИ ПЕРВОГО ПОСТОЯННОГО ПОСЛАННИКА КОРЕИ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ЛИ БОМ ДЖИНА 2023

В 2023 году участникам предлагается на выбор три номинации:

Для студентов бакалавриата и магистратуры:

- Сходства и различия менталитета Кореи и России: влияние на корейско-российские отношения
- Взаимопроникновение культур Кореи и России на современном этапе и дальнейшие перспективы сближения

Для студентов аспирантуры:

- Лучшие практики стратегии «мягкой силы» Республики Корея и возможности для их адаптации в России

Требования к участникам:
- гражданство РФ
- возраст старше 18 лет
- студент ВУЗа (бакалавриат, магистратура, аспирантура)
- выпускник ВУЗа 2023 года

Требования к работам:
На конкурс могут быть представлены научные работы, выполненные индивидуально. При оценке будут учитываться такие характеристики, как: актуальность проблематики, оригинальность текста (допускается не более 15 процентов надлежащих образом оформленных цитирований), глубина проработки вопроса, практическая значимость и наличие рекомендаций.

Текст научной работы должен быть логически завершен и, при необходимости, дополнен графическим и табличным материалом, приложениями. В работе должны быть четко отражены объект и предмет исследования, основная цель работы.

Следует придерживаться следующей структуры:
- Титульный лист
- Оглавление (содержание, план)
- Введение
- Главы (при необходиомсти разбитые на параграфы)
- Заключение
- Библиографический список
- Приложения

Заключение работы должно содержать основные результаты научной работы, собственные выводы автора, предложения и/или рекомендации.

Обязательно соблюдение научной этики и культуры ссылок на заимствования.
Работа должна быть изложена грамотным языком.

Объем работы должен быть не более 24 листов А4 (без учета приложений).

Оформление: шрифт Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал с полями слева 3,5 см., справа 1 см., сверху и снизу по 2,25 см.

Срок сдачи научных работ: до 30 сентября 2023 года.

Работы просьба направлять в электронном виде в формате Word на почту: gules86@mofa.or.kr.

В письме обязательно указывается:

- полное имя
- регион проживания
- место учебы (ВУЗ, факультет, специальность, курс)
- номер телефона

Победители будут объявлены в октябре-ноябре 2023 года
(о церемонии награждения победители будут проинформированы дополнительно)

Все участники получат сертификат об участии,
а авторам лучших работ будет предоставлен главный приз
– авиабилеты в Корею!

Отзывы победителей конкурсов 2020 и 2021

Генеральное консульство
Республики Корея
в Санкт-Петербурге

Лебедева Алена,

победительница конкурса научных работ имени Первого Постоянного Посланника Кореи в Российской Империи Ли Бом Джина 2021 года.

4 месяца в Корее?

Самая невероятная мечта, которая стала реальностью, благодаря победе в студенческом конкурсе научных работ имени Ли Бом Джина, проводимом Генеральным консульством Республики Корея в Санкт-Петербурге. Именно призовые билеты в Корею позволили мне отправиться по программе академической мобильности в одно из лучших учебных заведений страны — университет Корё.

Если бы меня попросили охарактеризовать обучение в Корё одним словом, я бы не задумываясь ответила: «свобода». Корейские студенты самостоятельно составляют себе расписание, постоянно взаимодействуют с интернациональными обучающимися, выполняют множество групповых проектов на интересующие темы и могут все вместе делать домашнее задание, не покидая стен университета, благодаря обилию «study»-залов, оборудованных всем необходимым для комфортной работы (рядом, прямо в здании, можно даже найти кофейню). И хотя для меня было в новинку сдавать экзамены по предметам дважды, в середине и в конце семестра, такая система оценивания кажется более эффективной, ведь материал приходится учить как минимум два раза, а сам экзамен похож на большую контрольную работу.

Обсуждения на лекциях помогли мне получить гораздо больше знаний о корейском менталитете, чем я могла бы почерпнуть из книг, так как ежедневное общение с представителями культуры сформировало у меня более точное восприятие корейских ценностей и взглядов на мир.

Например, я была удивлена, что многие ребята моего возраста считают, что значение «^^» и «~» в переписке зависит от возраста отправителя, а диалект Чеджудо настолько отличается от сеульского, что они часто сами не понимают своих родственников, проживающих на острове. А ещё любимым произведением корейских студентов, изучающих русскую культуру, является «Дама с собачкой», они без карты России легко определяют местоположение Ростова-на-Дону и делают выпускные фотографии в кокошнике.

Помимо бесценного опыта взаимодействия с талантливой корейской молодёжью, статус студента позволил мне познакомиться с «нетуристической» Кореей, увидеть 3 времени года и расширить географию путешествий. Так, за учебный семестр я поняла, что корейская осень — самое красивое природное явление, которое мне когда-либо доводилось наблюдать, лавочки с подогревом на остановках действительно спасают от холода и бутерброд с ветчиной и клубничным джемом — не диковинка, а отличный вариант для завтрака.

Мне удалось побывать в приграничном городе Паджу, идеальной локации для съёмок дорам, корейском Санкт-Петербурге, где даже в конце ноября можно босиком ходить по берегу моря, и на знаменитом мандариновом острове, знаковой достопримечательностью которого (наравне с харубанами) является ветер. И в каждом городе неизменным оставалось одно — удивляющие жители Кореи, будь то столичный продавец фруктов, который научит вас правильно есть хурму, или изучающий русский язык профессор технического университета, случайно встреченный вами в пусанском метро.

Перед поездкой мне посоветовали записывать мысли, возникающие в голове в течение обмена, однако я вернулась домой с пустой тетрадью. Корею невозможно забыть, ведь автографы она оставляет прямо на сердце.

Генеральное консульство
Республики Корея
в Санкт-Петербурге

Полина Зайнуллина,

победительница конкурса научных работ имени Первого Постоянного Посланника Кореи в Российской Империи Ли Бом Джина 2020 года.

Лучший из четырёх сезонов

Нам выпало счастье побывать в Корее Осенью. Да, именно так, с заглавной буквы.

Осень в Стране утренней свежести — это отдельная достопримечательность. Дворцы Кёнбок, Чхандок, Токсугун, святилище Чонмё, национальную деревню Намсан мы увидели через призму этого солнечного и яркого времени года. Осень раскрашивает и без того прекрасный ландшафт красными ясенями, желтыми гинкго, бурыми кленами, а сосны сохраняют в палитре зелень.

Осень — лучший фон для богатейшего исторического наследия Кореи. Корейский традиционный зелёный орнамент с оранжевыми лотосами в оформлении крыш гармонирует с пестрым окружением как нельзя лучше.

Осенью местные жители отправляются на природу проводить выходные с семьей или друзьями. Вас окружают приветливые взгляды и улыбки. Во всех туристических местах Сеула - красавицы в ханбоках. Влюблённые пары не упускают возможности для фотосессии. Старые друзья и компании собираются вместе, чтобы посетить священные места. От них не отстали и мы, побывав в провинции Кёнджу и посетив храм Пульгукса.

Если вы думаете, в какое время года лучше ехать в Корею, то пусть это короткое впечатление поможет вам с выбором.

Елизаветы Вайнберг,

победительница конкурса научных работ имени Первого Постоянного Посланника Кореи в Российской Империи Ли Бом Джина 2020 года.

Сладость корейской хурмы

Хурма - символ осени и в России, и в Корее. Но представляете ли вы себе её на дереве? Плоды становятся наиболее сладкими тогда, когда листва уже пожухла и почти полностью облетела. Как раз поэтому впервые увидев её, заботливо посаженную между величественных курганов в Кёнджу, у меня не возникло никаких сомнений в том, что передо мной именно хурма.

О, курганы, как много всего здесь крутится вокруг них! Кёнджу - то удивительное место, где человеку, кажется, уделяется роль 4-го плана после гор, повторяющих их курганов и животворящих полей: жилые кварталы, словно небольшие острова, разбросанные по бескрайнему океану, компактно и на значительном удалении друг от друга располагаются исключительно там, где им позволяют то г-жа Природа и г-жа История. И если с первой г-жой всё, в принципе, ясно, то вот про вторую хочу вам кое-что рассказать.

Едва ли в выходной погожий день в Кёнджу вы найдёте места более оживлённые, чем возле курганов и Чхомсондэ - астрономической обсерватории, самой древней (VII в.) из сохранившихся на Дальнем Востоке. Не только туристы, но и местные жители приходят сюда, чтобы провести время вместе с семьёй и друзьями, лакомиться уличными

яствами и запускать воздушных змеев с детьми; здесь назначают свидания и устраивают романтические и свадебные фотосессии (да-да, на фоне курганов) в современной одежде или, нередко, в ханбок времён Силла и Объединённого Силла (I в. до н.э. - 935 г. н.э.). В ушах стоят детские возгласы и радостный смех - у подножия курганов допускается практически всё, и только залезать на них ни в коем случае нельзя. Чтобы радости жизни не донимали почивших правителей древности слишком сильно, из динамиков на фонарных столбах, расставленных вдоль межкурганно-парковой дорожки, доносятся современные песни с элементами традиционных мотивов, но, надо сказать, тоже достаточно бодрые и жизнеутверждающие.

Прошлое - это не пыль и уныние, а основа и наследие для настоящего; это не нечто умершее и ушедшее в небытие, а нечто бесконечно продолжающееся в своих потомках. Если смотреть на него так, то становится менее удивительным вид многочисленных корейцев, отчего-то столпившихся вдоль накрытого брезентом огромного пустыря и активно что-то обсуждающих. Подходишь к стойке информации и узнаёшь, что, оказывается, здесь находилась крепость Вольсон (101 г.), долгое время бывшая ставкой для глав силланского государства, и теперь ведутся археологические изыскания. Пустырь и брезент не привлекают внимание мало что понимающих иностранцев, но важны и интересны для местного населения, потому что смотрят они на этот пустырь, наверно, не столько глазами, сколько сердцем, в стуке которого слышится эхо генетической народной памяти.

"Ну что, как там корейцы, правда спешат? " - спросили друзья по возвращении. Правда спешат. Нет, ходят по улицам, как мы, и особой суеты не разводят, но стройка и ремонт - везде: в Сеуле, в Кёнджу и между Сеулом и Кёнджу. Где не горы / курганы / поля - там стройка и ремонт. Самое страшное - это потерять ход времени, поэтому нужно идти с ним в ногу или даже бежать чуть впереди, создавая запас в пару секунд

потенциально спасительной форы.

Однажды г-жа История корейцев не на шутку перепугала, со злой ухмылкой спросив через грубую силу иноземных рук: "А не опоздали ли вы?". Корейцы вопросу не без боли вняли и разогнались до уровня безустального обновления и модернизации.

Однако ж, в мгновения передышки устремляются они, нарядившись в ханбок разных эпох, во дворец Кёнбоккун / Чхандоккун / Токсугун или к курганам, на молебен в безвременный храм Пульгукса или к пустырю, под которым кроется непозабытое их Основание, и настоятельно просят ходить только по "правильным" дорожкам в святилище Чонмё. Прошлое и традиции для них, словно сладкая хурма. Но сладость её - не без печали... Вы же помните, с чего мы начали? Плоды становятся наиболее сладкими тогда, когда листва уже почти вся облетела.

"Ты монетку-то хоть бросила, чтобы вернуться?" - спросила мама по возвращении. Нет, монетку не бросила. Но в окно лихого автобуса, несущегося к станции Синкёнджу и стремительно приближающего окончание путешествия, своевольно выскочила маленькая частичка моей души и, перескочив через пару гор и обогнув с десяток курганов, приводнилась в одном из кёнджуских прудов, чтобы заверить драконов-охранников: я вернусь!

Кстати, хурму положить на зуб в Корее так и не довелось. Тем не менее, именно корейская хурма стала самой сладкой из всех, что я пробовала...

С огромной благодарностью корейским дипломатам и российским работникам Генерального консульства Республики Корея в Санкт-Петербурге и уважением ко всему корейскому народу, его наследию и ценностям и, отдельно, к тем самым курганам, на фоне которых по русской традиции я так и не решилась сфотографироваться,