

научно-образовательная мастерская и открытая конференция

«Горизонты ожидания. Современное восприятие культурного, исторического экономического “текста” и перспективы его развития/продолжения»

**Ассоциация менеджеров культуры при поддержке Оксфордского Российского Фонда объявляет конкурс творческих работ для отбора участников мастерских, которые состоятся 26 ноября – 1 декабря 2018 года в Московской области и Москве.**

**Природа ожидания включает опыт, рецепцию, структуру аналогии и контекст. Исследование современного «состояния ожиданий» является зеркалом для общества и бизнеса, города и отдельного человека. Карта ожиданий – это база идентичности, источник определения и коррекции позиций в различных сферах деятельности. Мультидисциплинарное изучение ожиданий – основа для многих эффективных исследований и проектов.**

Ожидание свойственно всем – ожидают дети и взрослые, сообщества и народы, коллеги и оппоненты. Ожидание предполагает будущее и тем самым формирует настоящее. Горизонты ожидания измеряются психологическими, физиологическими, историческими, экономическими, социальными и философскими категориями. Ожидание связано с культурой и контекстом ситуации, с электрохимическими процессами в организме и верой.

В наших мастерских мы сфокусируем свое внимание на некоторых аспектах изучения и управления **ожиданиями**:

- биология ожидания и современные изменения границ живого;
- техно-утопизм и техноцентризм ожиданий;
- индивидуальное, социальное и политическое конструирование ожиданий;
- язык, проявление и проговаривание ожиданий.

В рамках мастерских слушатели смогут заявить и разработать **свои** исследовательские и проектные идеи. Результаты лучших исследований будут представлены на конференции в рамках Международной ярмарки интеллектуальной литературы non/fictioN<sup>o</sup>. Ваши презентации окажутся составной частью международного научно-художественного перформанса «Зал ожидания» (куратор Бертран Гослен).

Наши мастерские и конференция ориентированы на энергичных и целеустремленных новаторов. **Если вы попадете в их число, то вы примете участие в следующих событиях:**

1. Онлайн мастерские. С 24 октября по 23 ноября известные ученые и проектировщики будут работать с вами в режиме виртуального общения. Работа проводится с индивидуальными проектами. Задачей участников на этом этапе станет написание актуального для них реферата.
2. Офлайн мастерские. С 26 по 30 ноября в мастерских «Горизонты ожидания» продолжение «пересборки» индивидуальных кейсов, посещение биологических, научно-технических и культурных центров Москвы, участие в лекциях-дискуссиях и семинарах, активные кинопросмотры и подготовка перформансов.
3. Открытая конференция «Горизонты ожидания». 1 декабря в рамках международной ярмарки non/fictio№ (лекции в формате лектор + оппонент), перформанс «Зал ожидания».

Мастерские «Горизонты ожидания» для участия в конкурсе приглашают всех стипендиатов Оксфордского Российского Фонда 2018-2019 года, магистрантов и аспирантов – стипендиатов 2017-2018 года, магистрантов и аспирантов – соискателей стипендии Фонда на 2018-2019 года, а также преподавателей университетов, партнеров ОРФ. Темы лекций и мастер-классов представят российский и международный опыт фундаментальных и прикладных исследований по теме мастерских, а также разнообразные версии практицизации темы в сфере гуманитарных и социальных наук, комплексных исследованиях и проектных практиках.

Активные формы работы – разработка и апробирование многофокусных и игротехнических форматов, сочетание теоретических и практических методов работы – будут способствовать как эффективному усвоению материала, так и плодотворному творческому процессу.

Важнейшей линией проекта станет его открытость широкой публике. Выступления участников мастерской на открытой конференции перед разнородной аудиторией станет заметным событием и встретит внимание большой аудитории важного московского культурного события.

#### **ЗАЧЕМ УЧАСТВОВАТЬ В МАСТЕРСКОЙ И КОНФЕРЕНЦИИ «ГОРИЗОНТЫ ОЖИДАНИЯ»?**

- Новые методы и подходы к изучению и исследованию категории «ожидания» будут способствовать развитию образовательной и профессиональной деятельности.
- Интерактивные, производственно-творческие, образовательно-игровые и проектные форматы обучения дополнят «палитру навыков» участников.
- Новые контакты и знакомства явятся основой для интенсивного развития межпроектного, междисциплинарного, межуниверситетского взаимодействия.
- Хорошее время в хороших местах с интересными и хорошими людьми – «профессиональный заряд» мастерской будет подкреплён эмоционально.

Ход и результат работы мастерской будут отражены в междуниверситетском информационном письме / newsletter (<https://www.facebook.com/humanlikepro> и <https://vk.com/humanlikepro>).

По итогам мастерской будет издан сборник лучших работ участников Тезис / Thesis.

### **РУКОВОДИТЕЛЬ МАСТЕРСКОЙ**

**Оксана Мороз**, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации РАНХиГС, руководитель магистерской программы «Медиаменеджмент», (МВШСЭН, РАНХиГС). Научный руководитель Бюро цифровых гуманитарных исследований CultLook. Руководитель мастерской «Коммуникации будущего: основы цифровой грамотности». Исследователь цифровой среды. Научные интересы: специфика онлайн-коммуникации и агрессии (троллинг, хейтерство, флейминг), культура ПО и пользовательского опыта (software studies), феномен цифровой памяти (digital afterlife) и грамотности. Автор научных и научно-популярных статей про цифровое присутствие современных пользователей и реалии мира postdigital.

### **МОДЕРАТОРЫ И ДОКЛАДЧИКИ**

**Константин Богданов**, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института русской литературы РАН

**Дмитрий Булатов**, художник, теоретик искусства, куратор Государственного центра современного искусства (Балтийский филиал), организатор выставочных и издательских проектов в области Art&Science и новых медиа, член редакционных советов журналов «DOC(K)S» (Франция) и «НОЕМА» (Италия), дважды лауреат национальной премии в области современного искусства «Инновация»

**Виктор Вахштайн**, кандидат социологических наук. Окончил факультет психологии Пензенского государственного педагогического университета (2002 г.). В 2003 году получил степень MA in Sociology Университета Манчестера. В 2007 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему «Теория фреймов как инструмент социологического анализа повседневного мира». Декан факультета социальных наук МВШСЭН, декан философско-социологического факультета РАНХиГС при Президенте РФ; заведующий кафедрой теоретической социологии и эпистемологии РАНХиГС при Президенте РФ; возглавляет Центр социологических исследований РАНХиГС и Международный центр современной социологической теории МВШСЭН. Главный редактор журнала «Социология власти»

**Бертран Гослен**, куратор международных музейных проектов – инициатор и куратор передвижного франко-российского проекта Ксавье Жюйо (проводился в Канске, Нижнем Новгороде, Красноярске), куратор выставки «Производство Искусства/Искусство Производства» в Музее уличного искусства в Санкт-Петербурге, вдохновитель международного коллектива АРТЕЛЬ (группа художников, возникающая на время артистических странствий для создания проектов), автор кураторского проекта «Беляево/Бельвиль»

**Марина Новикова-Грунд**, психолог и психолингвист, декан Факультета психологии Московского международного университета, разработчик курсов по семиотическому

пониманию текста, автор книги «Уникальная картина мира индивида и ее отображение на тексты»

**Полина Врублевская**, социолог

**Юсеф Хесуани**, Управляющий партнер Лаборатории биотехнологических исследований  
3D Bioprinting Solutions

**Ирина Чечель-Варская**, кандидат исторических наук, руководитель образовательных программ Фонда эффективной политики, шеф-редактор интернет-журнала «Гэфтер»

### **КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

Для отбора участников проекта объявляется конкурс творческих работ **в формате презентаций**.

На конкурс могут быть предложены презентации, в которых дается ответ на несложный вопрос: «Чего вы ждете?», или каким образом **ваши ожидания** связаны (или определяются) с вашими профессиональными интересами и процессом образования?

Речь идет о том, какие изменения могут или должны произойти с вами, вашими контактами и окружением, вашим жизненным пространством и его границами, вашим пониманием изучаемых предметов и «картиной мира».

Итак, ваша работа должна соответствовать четырем критериям:

- актуальность – кейс включает ваши профессиональные (учебные) интересы;
- оригинальность материала – ваши собственные идеи / разработки;
- перспективность – ваш анализ станет основанием для исследования или проекта;
- формат – презентация (не больше 15 слайдов).

Пожалуйста, не предлагайте на конкурс выдержки из прошлогодних курсовых и других отчетных работ.

Мы с интересом ожидаем ваши заявки.

### **Формат творческой работы**

Презентации могут включать:

- текстовые фрагменты;
- изображения (фотоматериалы, цитаты / фрагменты из фильмов и роликов, картинки, графики, схемы, таблицы);

Формат презентации – PDF. Общее количество слайдов – не более 15.

**Не принимаются заявки**, содержащие высказывания, фото- или видеоматериалы, направленные на возбуждение ненависти или вражды, а также унижающие достоинство человека, либо группы лиц по признакам пола, расы, национальности, языка, происхождения, отношения к религии, а равно принадлежности к какой-либо социальной группе. Присланные работы не должны содержать в себе ненормативную

лексику. Не допускаются к участию тексты, которые были опубликованы участниками в виде статей, семинарских или курсовых работ.

Рассматриваются **только индивидуальные заявки** – творческая работа, разработанная и написанная одним студентом или одним сотрудником университета.

**Для участия в конкурсе необходимо:**

Студентам войти в систему DAAS под собственным логином/паролем стипендиата Оксфордского Российского Фонда. Преподавателям следует пройти предварительную регистрацию в системе DAAS у координатора программ ОРФ в университете. Затем войти в «Конкурс», расположенный на главной странице системы DAAS. Название конкурса — КОНКУРС НА УЧАСТИЕ В МАСТЕРСКОЙ «ГОРИЗОНТЫ ОЖИДАНИЯ». Заполнить заявку на участие в конкурсе. Закрыть готовую заявку. Инструкция по загрузке конкурсных презентаций размещена в правилах конкурса в системе DAAS.

**Количество мест для победителей конкурса на участие в мастерской – 25.**

*Участие студентов, магистрантов, аспирантов в мастерской (за исключением проезда до Москвы и обратно) покрывается за счет организаторов.*

*Участие сотрудников университета полностью покрывается за счет средств Университета.*

*Все детали оплаты можно узнать у координаторов ОРФ в университетах-партнерах.*

Творческие работы рассматриваются Экспертным советом. Соискатели информируются о результатах конкурса по электронной почте, заявки не рецензируются.

Организаторы гарантируют соблюдение авторских прав заявителей в соответствии с законодательством РФ.

**Заявки на конкурс принимаются до 20 октября 2018 г. включительно**

Результаты конкурса будут объявлены не позднее 23 октября 2018 г.

**Получить дополнительные консультации** можно у координатора мастерской Дарьи Салминой [hum.spring2016@gmail.com](mailto:hum.spring2016@gmail.com)